

DES DIGNITES & DEBILITES PLANETAIRES

Ce document se concentre sur les principales dignités et débilites planétaires que sont le Domicile, l'Exaltation, l'Exil et la Chute. Il tente d'en éclairer les origines et les symétries.

Par contre, nous n'évoquerons pas les états mineurs comme la « Trigonocratie », la « Pérégrinité » ou d'autres.

LES DIGNITES PLANETAIRES

Domiciles et Exaltation forment les principales *Dignités planétaires*. Les planètes se trouvent alors en ressemblance parfaite avec le signe, leurs forces coopèrent harmonieusement.

En domicile, les planètes sont en adéquation parfaite avec leur signe zodiacal. Elles sont dans leur pleine puissance, lumineuse et majestueuse en domicile diurne, plus contrainte ou limitée en domicile nocturne.

En exaltation, les forces du signe et de la planète se renforcent mutuellement. Les planètes s'épanouissent et acquièrent alors une puissance exagérée.

LES DEBILITES PLANETAIRES

Exils et Chute forment les principales *Débilites planétaires*. Leurs lieux dans le zodiaque sont opposés aux Domiciles et aux Exaltations, la nature des planètes est alors en désaccord avec celle des signes. En exil, les valeurs de la planète sont freinées par celles du signe. En chute, elles lui sont contraires.

En exil diurne comme nocturne, face aux domiciles de même nom, l'action de l'astre est entravée, atténuée et va comme à contre-courant, la position est défavorable. Toutefois, en exil diurne la planète est en meilleure situation qu'en exil nocturne. L'exil nocturne est le dernier échelon avant la chute.

En chute, face à l'exaltation, la planète altère, appauvrit ou nuit à ce qu'elle signifie. Les qualités et significations des planètes « bénéfiques » s'altèrent tandis que les actions des planètes « maléfiques » se renforcent.

DES DIGNITES PLANETAIRES

L'astrologie chaldéenne repose sur un double processus cyclique : un premier cycle de Qualités passives animées par un second cycle d'Essences actives.

- Le premier cycle est le zodiaque, formé de douze Qualités passives ou Signes zodiacaux.
- Le second est l'Ordre chaldéen, formé d'une hiérarchie de sept Essences actives ou Esprits planétaires.

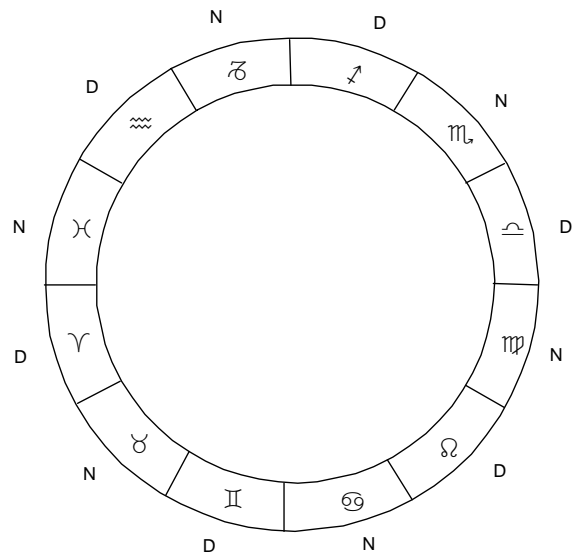
Ces deux cycles sont interdépendants du fait de l'existence d'affinités qualitatives et analogiques entre les Signes et les Planètes. La connaissance de ces affinités nous a été transmise par les Chaldéens, qui affirmaient tenir leur science de peuples antérieurs.

LE CYCLE ZODIACAL

Le cycle zodiacal est bien connu. Les signes alternent par polarité dite Masculine ou Féminine. Les Anciens les qualifiaient aussi de Diurne (D) ou Nocturne (N).

Les Signes diurnes présentent des caractéristiques propres à la lumière, telles que l'activité, le dynamisme, la clarté, la chaleur ou le mouvement. Au contraire, les Signes nocturnes se distinguent par leur discrétion, leur tranquillité, leur opiniâtreté, leur inspiration ou leur activité cachée.

On observe ainsi l'alternance des six axes diurnes avec les six axes nocturnes.



L'ORDRE CHALDEEN

Les Chaldéens ordonnaient les sphères planétaires selon leur degré de mobilité.

Les astres les plus proches de la Terre, et donc les plus mobiles, sont réputés influencer sur le quotidien et le court terme. Les plus éloignés, et aussi les plus lents, gouvernent au contraire les événements durables et le long terme.

Dans cette perspective, les planètes les plus mobiles sont la Lune, Mercure et Vénus, et les plus lentes Mars, Jupiter et Saturne. Au centre de cette hiérarchie, le Soleil, roi des astres, ni trop rapide ni trop lent, majestueux.

En deçà se situe la Terre, monde de la corruption, et au-delà le pur et cristallin empyrée, la sphère étoilée.

(*)
☿
♁
♂
☼
♀
♃
♄
♅
♁

LES DOMICILES PLANÉTAIRES DANS L'ORDRE CHALDEEN

Les Chaldéens répartirent les signes du zodiaque par paires formant six sphères ou bandes planétaires.

Les axes en sont les signes fixes : Taureau et Scorpion, Lion et Verseau.

Les bandes polaires s'octroient les zones d'extrêmes températures :

- la bande polaire nord (BPN) relie les signes hivernaux du Froid et de faible luminosité que sont le Capricorne et le Verseau,
- la bande polaire sud (BPS) réunit les signes estivaux de la Chaleur et de la lumière que sont le Cancer et le Lion.

Les bandes équatoriales s'articulent sur les signes du Printemps et de l'Automne, de la croissance et du déclin :

- la bande équatoriale nord (BEN) lie les signes du Bélier et du Scorpion,
- la bande équatoriale sud (BES) joint les signes du Taureau et de la Balance.

Enfin, les bandes médianes rassemblent les signes de transition, dits mutables ou doubles :

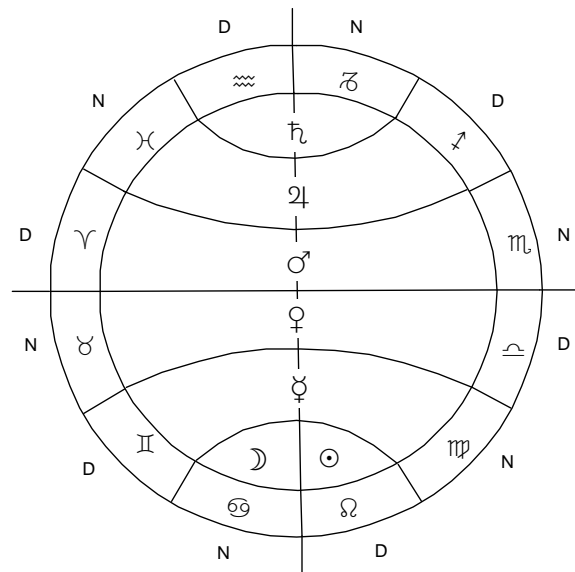
- la bande médiane nord (BMN) associe les signes du Sagittaire et des Poissons,
- la bande médiane sud (BMS) relie les signes des Gémeaux et de la Vierge.

A ces bandes, ou sphères, les Chaldéens associèrent l'ordre du septénaire planétaire, modifié quant à la situation du Soleil qui fut associé au signe lumineux du Lion. Pour le reste, en partant du signe de la génération attribué au Cancer et à la Lune, on parcourt les sphères dans l'ordre chaldéen, de sorte que Mercure règne sur la seconde sphère (BMS), Vénus sur la troisième (BES), Mars sur la quatrième (BEN), Jupiter sur la cinquième (BMN) et Saturne sur la sixième (BPN).

Au passage, on observe la situation particulière des Luminaires qui n'ont qu'un domicile, soit diurne soit nocturne comme ici, soit ni diurne ni nocturne selon d'autres traditions.

Concernant Mercure, une planète double, des traditions anciennes variables lui attribuent le domicile diurne tantôt en Vierge tantôt en Gémeaux. Mais l'analyse moderne conclut à un domicile diurne en Gémeaux, à juste titre au reste, car Mercure, messagers des Dieux, est un astre de mouvement, de mobilité, de relation et d'intelligence comme le signe des Gémeaux avec qui il possède de grandes affinités. Toutefois l'intelligence s'appuie sur la raison et l'analyse, des facultés reliant Mercure et le signe de la Vierge. Mais, signe de Terre et de réflexion, Mercure y voit sa nature mobile réduite, la Vierge est donc son domicile nocturne.

De même la nature de Vénus, planète d'équilibre, de sensibilité et d'esthétisme, est bien accordée au signe de la Balance, son domicile diurne. En revanche, ses facultés tendent à la volupté, la gourmandise et la pesanteur des formes dans le signe du Taureau où la planète, appesantie, a son domicile nocturne.



Mars, planète d'action libre, de force franche et de dynamisme, est dans sa toute puissance dans le signe d'ouverture du Bélier. Toutefois, son action est contrainte à devenir souterraine, secrète ou sournoise dans le signe du Scorpion, son domicile nocturne.

Jupiter, planète active, expansive, généreuse et heureuse, est en parfait accord avec le signe du Sagittaire, son domicile diurne. Cependant, si son amplitude et sa générosité s'accordent également au signe des Poissons, ce signe de mystère, de douleur ou de fraude limite les qualités de l'astre qui y a son domicile nocturne.

Enfin Saturne, planète froide, organisée et d'élévation, s'associe aux qualités du Verseau en qui elle a son domicile diurne. Pour autant, en tant qu'astre de concentration, de solidité, d'isolement et de savoir, qualités intérieures, elle a son domicile nocturne dans le signe du Capricorne.

- EN RESUME, ON OBSERVE QU'UN ASTRE EN DOMICILE DIURNE Y POSSEDE SA TOUTE PUISSANCE ET SA PLEINE LIBERTE D'ACTION.
- AU CONTRAIRE, EN SON DOMICILE NOCTURNE, L'ASTRE VOIT SA PUISSANCE CONTRAINTE OU RESTREINTE.

LES OCTAVES MODERNES

La découverte de planètes trans-saturniennes a conduit l'astrologie moderne à définir les domiciles de ces nouveaux astres et à réviser la théorie traditionnelle. Or l'expérience montre que ces corps célestes ont des affinités décuplées avec certains de leurs prédécesseurs.

Ainsi, Uranus et Mercure sont tous deux associés au mouvement, la communication et la fraternité, sauf qu'Uranus en démultiplie les effets.

De même, Neptune paraît bien accordé à Jupiter, mais l'infinitude ou la foi du premier va bien au-delà de l'idéal ou de la philosophie du second.

Enfin, Pluton décuple la force, la vitalité et la violence propres à Mars.

Et, dans l'hypothèse de l'existence d'astres plus lointains, il est possible d'associer à la planète Vénus son octave PI (Π) et à Mercure son octave Oméga (Ω).

- PI pourrait symboliser Proserpine-Perséphone, déesse de l'Au-delà convoitée par Hadès, d'une grande beauté et qui préside à la renaissance de la végétation après les sombres moments chtoniens de l'hiver. Peut-être correspond-elle à la planète Eris, récemment découverte, que son découvreur M. Brown proposait précisément de nommer Perséphone.

- Oméga pourrait correspondre à l'immense nuage d'Oort, ultime et immense sphère enveloppant le système solaire d'une multitude de corps divisés à l'infini (comètes, météores et planétoïdes).

(*)	
♃	♅
♄	♆
♁♂	♁♀
♀	Π
♁♀	Ω
♁	♁
(♁)	

De ces affinités planétaires émerge ainsi un nouveau concept où chaque nouvel astre se définit comme étant un OCTAVE supérieur de son correspondant. Le concept d'octave permet alors de développer l'Ordre chaldéen selon une structure mieux adaptée : *l'Ordre chaldéen rénové*, un ordre adapté à l'existence de douze planètes, dont deux nous sont encore inconnues.

LES DOMICILES PLANÉTAIRES MODERNES

L'alliance des octaves modernes aux sphères planétaires chaldéennes conduit ainsi à l'Ordre chaldéen rénové. Son association au cycle zodiacal engendre à son tour les Dignités planétaires au sens de l'astrologie moderne.

Dans cette réorganisation de deux Duodénaires, signes et planètes, apparaît une nouvelle propriété remarquable concernant les domiciles diurnes et nocturnes des planètes.

En effet, l'astrologie moderne confère au couple Mars-Pluton des domiciles diurnes et nocturnes alternés : le Bélier est le domicile diurne de Mars et le domicile nocturne de Pluton ; inversement, le Scorpion est le domicile diurne de Pluton et nocturne de Mars.

De la même manière, on a mis en évidence cette même alternance dans le couple Jupiter-Neptune : le Sagittaire est le domicile diurne de Jupiter et nocturne de Neptune, de même que les Poissons sont le domicile diurne de Neptune et nocturne de Jupiter.

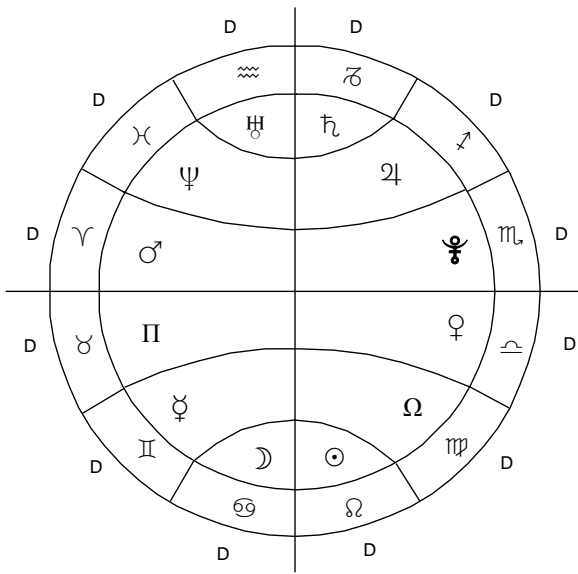
Enfin, on peut faire la même observation avec le couple Saturne-Uranus : dans ce nouveau cadre, le Capricorne devient plus justement le domicile diurne de Saturne et le Verseau celui d'Uranus. On observe encore que les qualités solitaires de Saturne sont limitées dans le communicatif Verseau : Saturne y a donc son domicile nocturne. De son côté, si les qualités d'élévation et d'ascension d'Uranus sont bien en accord avec le signe du Capricorne, l'agitation uranienne y est limitée, faisant du Capricorne le domicile nocturne d'Uranus.

Ainsi apparaît cette symétrie remarquable aux planètes d'octave supérieur qui voit ces astres échanger leurs domiciles diurnes et nocturnes.

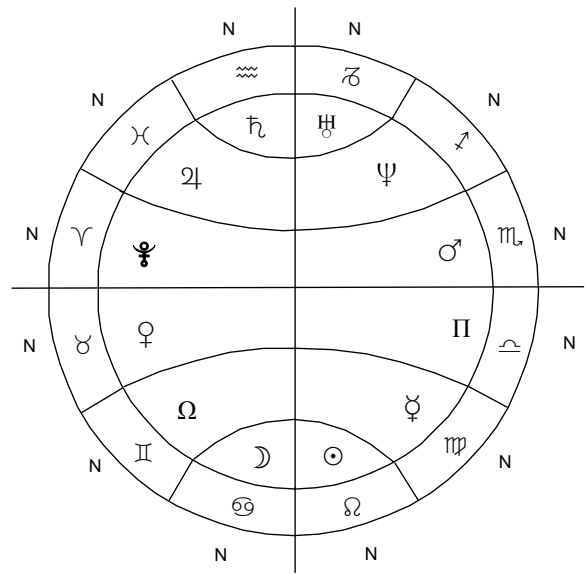
Excepté les Luminaires, dont on peut dire que leur domicile est à la fois diurne et nocturne, il est vraisemblable que cette propriété s'applique également aux planètes d'octave inférieur, Vénus et Pi, Mercure et Oméga. Nous en ferons l'hypothèse.

Cette symétrie conduit ainsi aux tableaux des domiciles planétaires modernes suivants.

DOMICILES PLANETAIRES GENERALISES

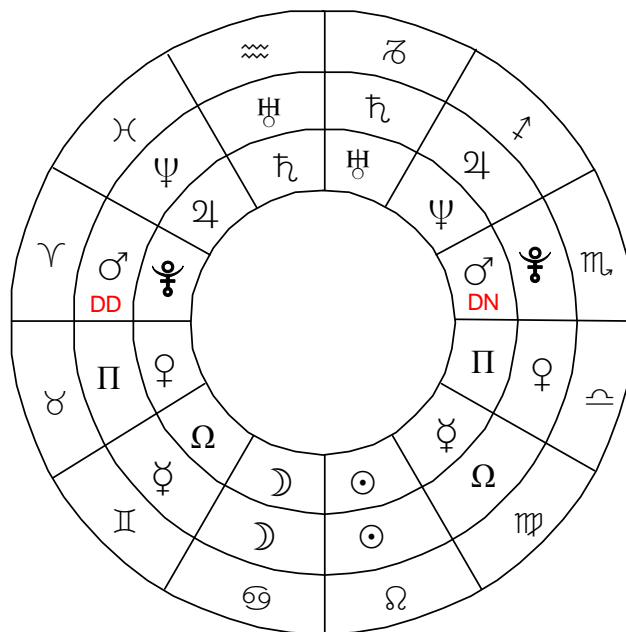


DOMICILES DIURNES



DOMICILES NOCTURNES

Ces représentations peuvent également être figurées de la manière suivante :



DD : Domiciles Diurnes DN : Domiciles Nocturnes

DES EXALTATIONS PLANÉTAIRES

Si les lieux des exaltations planétaires dans le zodiaque reposent également sur des règles d'affinités qualitatives entre signes zodiacaux et planètes, il ne semble pas qu'on puisse les déduire de quelconques symétries comme c'est le cas pour les domiciles. En tout cas, la littérature astrologique ne paraît pas en avoir jamais fait état.

Et pourtant, ces symétries existent bel et bien, comme nous allons le montrer. Pour autant, leur subtilité demeure bien mystérieuse en l'état de nos connaissances. Nous allons essayer de les présenter malgré la difficulté de l'entreprise.

LES SYMETRIES RELIANT LES DOMICILES AUX EXALTATIONS PLANÉTAIRES

En fait, au cœur de ces symétries se trouve le système des bandes ou sphères planétaires définies plus haut à propos des domiciles planétaires modernes dans l'Ordre chaldéen rénové.

Les exaltations des planètes du Septénaire chaldéen sont bien connues. Pour ce qui concerne les planètes récemment découvertes, l'astrologie s'est finalement accordée à voir l'exaltation d'Uranus dans le signe du Scorpion et celle de Neptune dans le signe du Lion. Au-delà, on débat encore du lieu d'exaltation de Pluton.

Au total, on connaît les lieux d'exaltation de neuf des dix planètes connues et cela suffit à découvrir les symétries cachées qui permettent de passer des Domiciles diurnes aux Exaltations planétaires.

Nous allons donc comparer les Domiciles diurnes modernes et les Exaltations des planètes en considérant les trois figures suivantes.

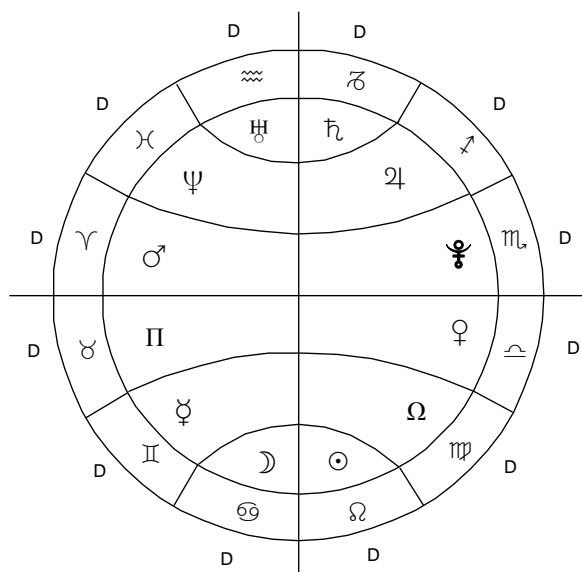


Figure a : DOMICILES DIURNES

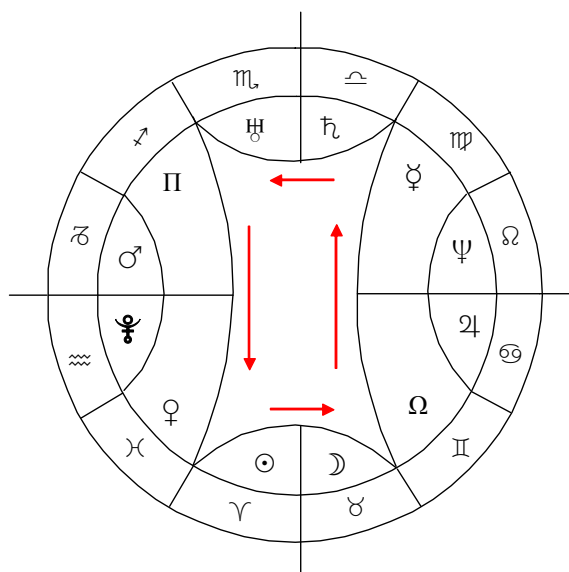


Figure b : EXALTATIONS

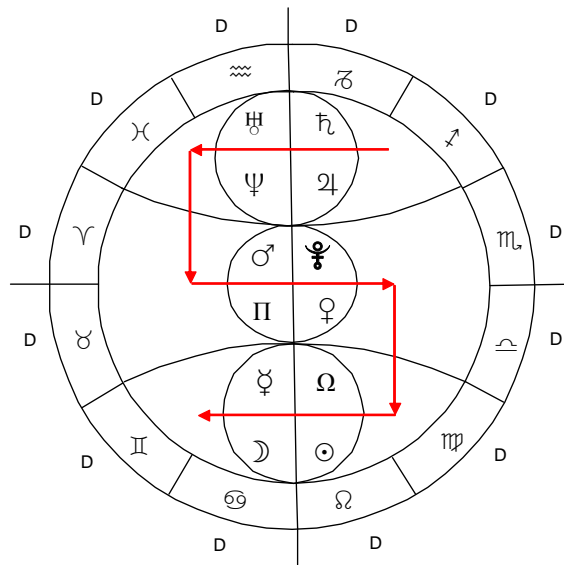


Figure c : LA CIRCULATION PLANETAIRE DIURNE

La considération de ces figures révèle trois symétries, qui dévoilent le passage des Domiciles diurnes aux Exaltations planétaires.

PREMIERE SYMETRIE

On fait opérer au zodiaque un quart de tour dans le sens antihoraire. Le signe du Bélier se déplace de la gauche de la figure (a) au bas de la figure (b).

DEUXIEME SYMETRIE

Elle concerne les bandes planétaires.

- a) les bandes polaires BPN et BPS demeurent en place.
- b) les bandes médiane et équatoriale nord deviennent des bandes polaires. BEN vient en BPN et BMN en BPS.
- c) Les bandes médiane et équatoriale sud deviennent des bandes médianes. BES vient en BMN, tandis que BMS reste en place.

TROISIEME SYMETRIE

Elle met en évidence un sens de lecture particulier, ou circulation planétaire (figure c), permettant de positionner les astres dans leurs bandes planétaires respectives.

Pour ce faire, on parcourt le zodiaque dans le sens antihoraire (figure b). Puis, on suit le sens de la flèche de lecture de la figure (c).

En premier lieu, celle-ci traverse le cercle nord recouvrant les bandes polaire et médiane nord et contenant dans l'ordre les astres Saturne puis Uranus, Jupiter puis Neptune.

En vertu de la seconde symétrie, la BPN demeurant en place, on insère successivement Saturne puis Uranus selon le sens antihoraire, montrant l'exaltation de Saturne en Balance et d'Uranus en Scorpion.

De même, la BMN étant déplacée en BPS, on inscrit toujours dans le sens antihoraire Jupiter puis Neptune, exaltés respectivement en Cancer et en Lion.

En second lieu, la flèche de circulation vient traverser le cercle médian recouvrant les bandes équatoriales contenant dans l'ordre les astres Mars puis Pluton, Pi puis Vénus.

Selon la seconde symétrie, la BEN venant en BPN, les planètes Mars et Pluton s'inscrivent successivement dans le sens antihoraire en Capricorne puis en Verseau, leurs lieux d'exaltation. De même, la BES venant en BMN, Pi puis Vénus se placent en Sagittaire puis en Poissons, leurs exaltations respectives.

En dernier lieu, la flèche de circulation traverse le cercle sud recouvrant les bandes médiane et polaire sud contenant dans l'ordre les astres Oméga puis Mercure, le Soleil puis la Lune.

D'après la seconde symétrie, les BMS et BPS demeurant inchangées, les planètes Oméga et Mercure viennent dans le sens antihoraire en Gémeaux puis en Vierge, tandis que le Soleil et la Lune se placent en Bélier puis en Taureau, leurs signes d'exaltation.

CONCLUSIONS ET OBSERVATIONS

Au total, ces trois symétries permettent de translater les planètes depuis leur domicile diurne vers leur lieu d'exaltation, en plein accord avec la tradition millénaire de l'astrologie. Notons qu'en procédant à partir des domiciles nocturnes, on obtiendrait des règles analogues. Toutefois, ces règles semblent faire appel à des concepts sous-jacents bien mystérieux et inconnus. Peut-être parviendra-t-on d'ailleurs à en donner une meilleure synthèse.

Par ailleurs, ces symétries révèlent les lieux d'exaltation inconnus des planètes trans-neptuniennes.

A commencer par Pluton, exalté en Verseau. Et de fait, l'astre de la révolte représente Lucifer, l'Ange rebelle, contestataire et déchu (en chute dans le signe de l'autorité divine du Lion). En Verseau, si Uranus symbolise le double courant divin irriguant le Cosmos, Saturne figure le prince des Anges luttant contre Lucifer le prince des Démons, tous deux symbolisant le double courant ascendant et descendant du Verseau. Au reste, la tradition religieuse représente Lucifer perdant dans sa chute une émeraude qu'il porte au front, symbole de l'association adverse de Pluton (Lucifer) et de Saturne (l'émeraude frontale) en Verseau. Enfin, notons que Satan est réputé régner sur le bruit (« un bruit d'Enfer ») tout comme le signe du Verseau. Ainsi, le Verseau est bien le lieu d'exaltation de Pluton.

Concernant l'hypothétique planète PI, sans doute Proserpine-Perséphone, déesse des Enfers mais aussi de la renaissance dans l'Au-delà, elle paraît exaltée en Sagittaire, signe qui succède au Scorpion où règne Pluton, symbole de triomphe sur les ténèbres, de renaissance, de dépassement et d'horizons lointains.

Enfin, l'hypothétique Oméga, symbole des multitudes de corps éclatés du nuage d'Oort, octave de Mercure, exalté en Gémeaux, pourrait bien ne correspondre à aucun astre en particulier mais simplement symboliser ce vaste ensemble non localisé situé à la frontière du système solaire. On ne peut toutefois pas écarter l'idée qu'un astre Oméga se cache au sein de cet essaim de corps lointains. Les progrès de l'astronomie y contribueront dans l'avenir.

En résumé, les lieux d'exil et de chute sont respectivement opposés aux lieux de domicile et d'exaltation. De même qu'il existe des domiciles diurnes et nocturnes, on a des exils diurnes et nocturnes. Les domiciles et exils diurnes sont plus favorables que leurs homologues nocturnes, plus contraints. Enfin, le passage des domiciles aux lieux d'exaltation se fait à l'aide de trois règles de symétries encore bien mystérieuses.

TABLEAU DES DOMICILES ET EXALTATIONS PLANETAIRES

PLANETE	DOMICILE DIURNE	DOMICILE NOCTURNE	EXALTATION
☉	♊	♊	♈
☽	♏	♏	♏
♃	♈	♏	♏
♄	♈	♏	♏
♅	♈	♏	♏
♆	♈	♏	♏
♇	♈	♏	♏
♈	♈	♏	♏
♉	♈	♏	♏
♊	♈	♏	♏
♋	♈	♏	♏
♌	♈	♏	♏
♍	♈	♏	♏
♎	♈	♏	♏
♏	♈	♏	♏