

SYNOPSIS

I) TITRE : **Gabriel / LA SPHERE D'OR**
ou Les degrés du Zodiaque révélés

(Editions Guy Tredaniel, 19 rue Saint Séverin, 75005 Paris, France)

II) INTRODUCTION

- Quelle structure mystérieuse préside aux images symboliques des degrés du Zodiaque ? Le livre la dévoile pour la première fois depuis l'Antiquité égyptienne.
- La **Sphère barbarique** (ou *Sphère d'Or* dans sa version actualisée), au cœur de l'astrologie égyptienne, est la *source des degrés symboliques*. L'analyse symbolique des degrés du Zodiaque vient compléter l'analyse traditionnelle du thème astrologique. En cela, elle s'avère complémentaire et indispensable à l'astrologue.
- La Sphère d'Or : image des hiérarchies divines, hiéroglyphes cosmiques, essences platoniciennes et alphabet divin, modèle de la Génération divine des Etres et des Choses.
- Depuis l'Antiquité, la Sphère barbarique est composée de deux parties :
 - la *Myriogenèse* ou action des planètes via les degrés symboliques,
 - la *Clara sidera* ou influence des étoiles fixes via ces mêmes degrés.

Sphère d'Or = Myriogenesis + Clara sidera.

- Brève présentation de la Sphère barbarique.

III) CHAPITRE I : SURVOL HISTORIQUE

A) LES CYCLES QUALIFIES DE L'ESPACE ET DU TEMPS

- orientation symbolique de l'espace et du temps conçus comme des cycles.
Ceci est commun à l'ensemble des traditions anciennes.

B) LE DEVELOPPEMENT DES CYCLES

- a) Les Egyptiens et le nombre 12
 - Le temps, son cycle et le calendrier duodénaire chez les Egyptiens.
- b) Les Chaldéens et le nombre 7
 - L'espace, son cycle et la hiérarchie septénaire du Ciel chez les Chaldéens.
 - Signification symbolique des ziggourats et prolongements islamiques.
- c) La divination à l'aide des cycles sacrés chez les Egyptiens et les Chaldéens

d) Les deux astrologies : grecque et égyptienne

- L'astrologie grecque et les cycles de l'espace.
- L'astrologie égyptienne et les cycles du temps.
- La Sphère barbarique (d'Or) au cœur de l'astrologie égyptienne.

C) LA SPHERE BARBARIQUE DANS L'HISTOIRE

- Sphère barbarique, monomères, Myriogenesis et Clara sidera.
- Traditions et histoire de la Sphère à travers les siècles.

D) L'OCCIDENT ET LA SHERE BARBARIQUE

a) De l'Antiquité au XIX^e siècle

- Le Calendrier thébain et la Volasfera, derniers témoins de la Sphère barbarique.

b) La Sphère barbarique au XX^e siècle

- Les productions du siècle (Charubel, Leo, Symbols Sabian, Janduz), en rupture avec la tradition millénaire, sont tantôt de pures inventions, tantôt de médiocres compilations de la tradition. Sans valeur aucune.

c) Etats comparés des principales sources historiques

- L'Astronomicum de F. Maternus, l'Astrolabium planum de Engel et le Calendrier thébain de Pitois.

D) UN EXEMPLE DE CALENDRIER SIBYLLIN

Le calendrier sibyllin était à Rome ce que la Sphère barbarique était à l'Égypte. Il servait aux oracles quotidiens. Chaque grande cité de l'Antiquité possédait un tel calendrier qui servait à régler la vie publique.

- Le calendrier brontoscopique étrusque de Publius Nigidius Figulus. Application à:

a) La naissance d'Octave Auguste, premier empereur de Rome.

b) L'assassinat de Jules César, dictateur de Rome.

- FIGURES.

IV) CHAPITRE II : ABREGE d'ASTROLOGIE

- Petit résumé destiné aux lecteurs peu au fait de l'astrologie, nécessaire à la compréhension de la suite de l'ouvrage.

A) LES SYMBOLES ASTROLOGIQUES

B) LE ZODIAQUE

- C) LES SIGNES DU ZODIAQUE
- D) LES PLANETES
- E) LES AFFINITES ENTRE SIGNES ET PLANETES
- F) LES ASPECTS
- G) LES MAISONS

V) CHAPITRE III : MYRIOGENESIS

Ce chapitre présente l'architecture de la Myriogenèse, comment elle est conçue et structurée.

La Myriogenesis, ou Myriogenèse, correspond au premier corpus de la Sphère barbarique. Elle décrit la signification des décans et des degrés symboliques du zodiaque comme autant d'Idées platoniciennes, moules cosmiques générateurs des myriades d'êtres et de choses.

A) LA SYMBOLIQUE DES NOMBRES

- Le Un, le Deux, le Trois, le Quatre, le Cinq, le Sept et le Douze.

B) LA GENERATION DES CYCLES COSMIQUES

- a) Les générations duale et ternaire du Cycle zodiacal.
- b) La génération quaternaire du Cycle zodiacal.
- c) La génération septénaire du Cycle cardinal.
 - Le cycle cardinal, générateur de la Sphère d'Or. Il s'agit d'un cycle mixte formé de 84 couples « planète + signe zodiacal ».
- d) La génération du Cycle majeur.
 - Le cycle majeur, description de la Sphère d'Or. Il se construit sur le cycle cardinal et représente 7 cycles zodiacaux : les 7 Temps et les 7 Cieux.
 - Les 7 Temps, les 7 Cieux et la Myriagenèse.

C) L'ARCHITECTURE DE LA SPHERE BARBARIQUE

- a) La structure du Cycle majeur : à la base du cycle des décans, des quintes et des degrés.
- b) Diorama et Harmonie
- c) Le cycle des signes du Zodiaque
- d) Le cycle des Décans
- e) Le cycle des Quintes
- f) Le cycle des Degrés
- g) Le cycle des Logos (cycle intermédiaire de 15 degrés = un demi-signes zodiacal)

D) LES LOGOS DANS LE ZODIAQUE

- Les logos forment un cycle correspondant à un demi-signes zodiacal
- a) La nature des Logos
- b) Le développement du cycle des Logos
- c) La signification des Logos

E) LES HIEROGLYPHES COSMIQUES

- a) Cartouches et hiéroglyphes cosmiques
 - Représentation des images symboliques du Zodiaque par un ensemble de couples « planète + signe zodiacal ». Le **cartouche** est une sorte de mini-thème astrologique dont l'interprétation astrologique donne la signification de l'image symbolique des décans, quintes et degrés.
- b) Exemple d'interprétation d'un degré symbolique de la Volasfera
- c) Cycles et mutations des cartouches : comment déduire un cartouche d'un autre.

F) PAR DELA LE ZODIAQUE

Le cycle majeur contient l'équivalent de 7 Zodiaques (ou Cieux ou Temps). Comment se développe-t-il dans l'Espace et dans le Temps.

- a) Le cycle majeur dans l'espace
 - Description, applications, exemples
- b) Le cycle majeur dans le temps
 - Description, applications, exemples

▪ FIGURES.

VI) CHAPITRE IV : LE MONDE DES IMAGES SYMBOLIQUES

A) DES INFLUENCES ETONNANTES

- Images symboliques, personnalité du natif et jugement de l'astrologue.
- a) Du thème natal...
 - exemples
- b) ...A la vie quotidienne.
 - exemples

B) INTERPRETATION ET CONCEPTION DES IMAGES SYMBOLIQUES

- Comment décrire et inventer des images symboliques dans le Zodiaque.
- a) Les règles de mutation des cartouches.
- b) Les règles d'interprétation des degrés symboliques.
- c) Les règles de conception des images symboliques.

C) IMAGES DOMINANTES ET RESONANTES

- a) Les images dominantes (attachées aux astres dominant le thème astrologique).
 - Règles, exemples
- b) La double nature des images symboliques (type du degré + type de l'astre).
- c) Les images résonantes (influence indirecte d'un degré du Zodiaque sur un autre).
 - Règles, exemples

D) LA SYMBOLIQUE DESCRIPTIVE ASTROLOGIQUE

- Description physique des êtres et des choses à l'aide des symboles astrologiques. Cette antique tradition s'est maintenue dans l'astrologie horaire.

E) LES ALTERATIONS DE LA TRADITION

- a) Une tradition altérée par les siècles.
- b) Des degrés symboliques déplacés au sein du Zodiaque.
- c) La Volasfera et le Calendrier thébain comparés (deux listes concurrentes d'oracles).
- d) Quelques exemples d'altération des listes traditionnelles d'oracles zodiacaux.

▪ FIGURES.

VII) CHAPITRE V : LES DEGRES SYMBOLIQUES DU SIGNE
DU BELIER PAR LA PRATIQUE

- décans, quintes et degrés du signe du Bélier (40 images) : description détaillée.
- améliorées. Notamment révélation des images symboliques des quintes, perdues par la Tradition.

VIII) CHAPITRE VI : CLARA SIDERA

La « Clara Sidera » correspond au second corpus de la Sphère barbarique. Elle décrit l'influence des étoiles à travers les degrés symboliques. Nous démontrons que cette action est liée à un second zodiaque, le *zodiaque sidéral*, bien connu par ailleurs des astrologues. L'influence de l'étoile est celle du *degré symbolique sidéral* la recevant. Ici, il est nécessaire d'introduire le calcul de la précession des équinoxes, sujet que nous survolons en quelques phrases.

- Amélioration de la tradition des Etoiles léguée par C. Ptolémée.

A) LA PROBLEMATIQUE

- Influence des étoiles et situation zodiacale.

B) ETOILES ET CONSTELLATIONS

- Brefs rappels d'astronomie sur le sujet.

C) LA PRECESSION DES EQUINOXES

- Exposé simplifié du phénomène astronomique : observation, découverte, mécanisme.

D) LA GRANDE ANNEE

- Exposé de la théorie liant les grands cycles des civilisations humaines et des religions au phénomène de la précession des équinoxes.

E) L'INFLUENCE DES ETOILES

- Brefs rappels astrologiques sur l'interprétation de cette influence.

F) LA NATURE DES ETOILES

- En relation avec le phénomène de la précession des équinoxes
- Méthode de recherche, outils, aléas des sources historiques.
- Résolution du problème.
- La véritable nature de l'influence des étoiles : solution et exemples à l'aide de la Sphère d'Or.

G) EXISTE-T-IL DE PETITES ANNEES ?

- Hypothèse sur l'existence de cycles secondaires de civilisation en relation avec la structure de la Sphère d'Or.

- FIGURES.

IX) ANNEXES

- A) ANNEXE I : CYCLE MAJEUR ET CARTOUCHES
- B) ANNEXE II : LES DECALAGES DES DEGRES
- C) ANNEXE III : LES LISTES DE DEGRES SYMBOLIQUES DE GABRIEL
- Annexe III A : La Sphère d'Or
 - Annexe III A – 1 : - Les Signes du zodiaque
 - Annexe III A – 2 : - Les décans
 - Annexe III A – 3 : - Les quintes
 - Annexe III A – 4 : - Les degrés symboliques
 - Annexe III B : Le Calendrier thébain
 - Annexe III C : La Volasfera
- D) ANNEXE IV : **LES SOURCES** [historiques] DES IMAGES SYMBOLIQUES
- Annexe IV A : Les décans (Corneille-Agrippa, Cyrus Abayakoon)
 - Annexe IV B : Astrolabium planum (Engel, Scaliger)
- E) ANNEXE V : LE CYCLE DES LOGOS
- F) ANNEXE VI : ELEMENTS D'ASTROLOGIE DESCRIPTIVE
- G) ANNEXE VII : LES ETOILES
- H) ANNEXE VIII : INTERROGATIONS

X) BIBLIOGRAPHIE

XI) LISTE DES TABLEAUX

XII) TABLE DES ILLUSTRATIONS

XIII) TABLE DES MATIERES